

前言

《IBDP 中文 A 语言与文学课程学习指导》(下称《学习指导》)为研读该课程的学生所编写,也可作为教师的参考资料。在 2019 年版的国际文凭大学预科项目 (IBDP) 第一学科组的课程中,“文学课程”和“语言与文学课程”在课程框架和内容上更加接近,所以对 IBDP 文学课程的学生来讲,本书亦有指导价值。本《学习指导》涉及到多种文学和非文学作品的创作和阅读现象以及相应的社会和语言问题,也可作为其他语言与文学课程的学生和有兴趣的读者的参考读物。

内容和使用建议

一、课程整体框架。《学习指导》介绍了课程的整体框架,包括探究领域、概念和全球问题。探究式学习是 2019 年版课程的新走向,建议教师和学生充分领会这一部分的内容,为研读后续章节打好基础。

二、课程具体内容。《学习指导》以探究领域为线索规划整个学习过程,在每个探究领域总话题中又分出较为具体的分话题。教师和学生应该认识到探究领域在课程中的核心地位,同时按照分话题之建议规划课程,也可以根据自己的兴趣偏好开设别的分话题,以使课程学习更有针对性。

《学习指导》为每个分话题选定了相应的概念和全球问题,目的是引导读者在探究领域、概念和全球问题的研习之间建立联系。探究话题和概念以及全球问题的联系可以多种多样,《学习指导》只是提出一种可能的匹配模式,教师和学生可以根据自己的理解 and 需求做出调整。

《学习指导》选用了多种类型的文学和非文学文本,同时结合章节教学重点的需求做出分析和评价。《学习指导》力求从具体文本入手,锁定特定内容和语言现象,以小见大,展开思路。读者应该将文本分析当作课程学习之核心,借助



书中提供的线索和方法，培养文本研习之能力，尤其是将文本阅读和探究式学习结合起来的能力。《学习指导》亦安排了延伸阅读，引导读者在文本研读过程中达到全方位的理解。教师和学生宜利用延伸阅读的机会，使课程学习多样化，同时走向新的深度。

在大部分章节中，《学习指导》将文学和非文学作品搭配在一起，聚焦相同的课程内容展开研讨。关注文学和非文学文本的相关性，是语言与文学课程的与众不同之处。教师和学生应该认真体会两类文本分别有什么特点，又如何在概念探究的框架之下结为一体。

《学习指导》设置了课前思考题和延伸阅读思考题，在每一个章节之后还有对研讨内容的总结。希望教师和学生利用这些内容引导思路，启发思考，增益学习效果。思考题和总结都是和概念及全球问题相关联的，尤其在总结部分，《学习指导》力图归纳研习过程，做出有规律性的结论。这个研习过程是探究式学习的必经之路，希望教师和学生可以充分利用。

三、练习和学习成果评估。《学习指导》中的思考题可以用作学生的练习题。同时，按照课程评估要求，《学习指导》也设定了多种类型的题目。教师和学生可以根据自己的需要和课程时间安排来选择使用，同时也可以按照相应的出题思路设计自己的思考练习题。

承蒙业界同仁提供宝贵意见，学生授权使用他们的作业，《学习指导》得以成书。在编辑出版过程中，香港三联书店郑海滨先生、尚小萌女士和责任编辑胡卿旋女士倾力相助。在此一并致谢。

禹慧灵
2019年9月1日
于香港



目录

第一部分

概述

第1章 课程简介

1 概述	3
2 探究领域、概念和全球问题	4
3 课程	5
4 评估	7

第2章 概念探究

1 概念的特点	9
2 课程中的概念	11
3 全球问题	23

第二部分

读者、作者和文本

第3章 个人世界

1 我手我心：三毛的《撒哈拉岁月》	30
2 “浅阅读”时代	42

第4章 宏大叙事

1 时代沧桑：白先勇的《台北人》	55
2 《穹顶之下》的全球话题	63

第三部分

语言的力量

第5章 语言和社群

- 1 社群意识和语境 71
- 2 社群意识和呈现方式 77

第6章 语言的效力

- 1 语言的效力 81
- 2 语言模式化 88

第7章 文体和交流平台

- 1 传统的大众传媒方式 97
- 2 互联网和移动媒体 101

第四部分

时间和空间

第8章 本土与全球

- 1 余华的《活着》和莫言的《生死疲劳》 113
- 2 胡塞尼的《追风筝的人》 123

第9章 时空视野

- 1 小舞台大世界：老舍的《茶馆》 130
- 2 “活化”历史：余秋雨的《都江堰》 135
- 3 时空视野：《突围》的启示 138
- 4 新闻访谈：个人和时代 143

第10章 跨越时空

- 1 文本再创造：从《木兰辞》到《花木兰》 147
- 2 艺术和人生：龙应台的《如果》 153
- 3 人生品味：老树画境 157

第五部分

互文性：文本连接

第11章 传承和创新

- 1 古文新意：陶渊明的《桃花源记》和龙应台的《薄扶林》 165
- 2 网络世界：新媒体 171

第12章 文学系列

- 1 意象系列 178
- 2 人物形象系列 183
- 3 题材系列 190

第13章 多元模式

- 1 跨体裁写作 196
- 2 多元交流模式：“软文” 203

第六部分

评估

第14章 文本分析

- 1 总体要求 211
- 2 文本形式 212
- 3 文本分析 212
- 4 分析要点和引导题 217
- 5 阅读和分析文本 221
- 6 阅读分析示例 224
- 7 评估目标和评分标准 226
- 8 评估示例 227

第15章 比较论文

- 1 评估目的 233



2 论文评估和文本分析评估的异同	234
3 论文和探究领域	234
4 比较论文的研讨范围	236
5 主题和形式的关联	238
6 回应论题	239
7 选题和应题	243
8 评估示例	248

第 16 章 高级课程论文

1 评估目的和研讨重点	253
2 概念探究	255
3 研讨范围和方式	255
4 论题设计	256
5 评分标准	257
6 评估示例	258

第 17 章 个人口试

1 评估要求	264
2 全球问题	265
3 评估示例	267
4 评分标准	274



第一部分 概述

第 1 章 课程简介

第 2 章 概念探究

2.6 作业练习

(1)【文本分析】

阅读《找到自己的椰子》，参考引导题，做出分析。

引导题：文章内容的布局和编排如何有助于呈现写作效果？

找到自己的椰子（节选）

时间：2019-01-07

作者：未详

点击：435次

他出生在贫困之家，从小内心深处就被极度的自卑笼罩着。大学毕业后，因为屡次求职失败，他干脆宅在家里，整天沉迷于计算机游戏，日子过得穷困潦倒。一次，他被好友安克拉着去参观一场“草根族”的才艺表演。让他感到惊讶的是，来参加比赛的成员，年龄和职业各不相同，每个人都大胆登上舞台，尽情表演自己的特长。

一个8岁的小男孩，用手指顶着披萨饼面团，迅速开始转动。他时不时地将面团放在脑袋后面，用双手互相配合着旋转，娴熟的甩饼技术，加上轻松自信的笑容，赢得观众热烈的掌声。一位身材矮胖的女孩，演唱电影《泰坦尼克号》的主题曲，尽管她的嗓音并不优美，勇于挑战自我的精神却感动了很多人。一位在车祸中失去双腿的男人，现场表演飞针走线，短短5分钟，就将一块布料缝成了漂亮的裙子。原来，从绝望中走出来的他，选择了裁缝为职业……¹¹

(2)【个人口头报告】

“励志文”被公认为是一种常见的文体。体会选文《灵魂有香气的女子》的“励志”特点，寻找两篇类似的文本，思考全球问题“文化、身份和社区”“信仰、价值观和教育”或“艺术、创造和想象”，同时思考到“文化”“创造”和“交流”的概念探究点，准备一份个人口头报告。

¹¹ 佚名：《找到自己的椰子》，“人生屋”，<http://www.rensheng5.com/duzhewenzhai/renwu/id-170785.html>，2019年1月19日浏览。

第4章 宏大叙事

“宏大叙事”指的是文学或非文学作品将重大的历史和现实问题作为题材或对象，体现明确的价值观、政治理念和社会责任意识。投身于宏大叙事的作者有较强的社会使命感，交流意图更倾向于社会性，强调作品的教育功能。作品大多涉及有鲜明社会意义的内容，主题有明确的观念取向。作品更容易在读者中引发共鸣，激发公民意识和参与感。宏大叙事的作品可以体现官方主流价值观，也可以呈现不同的政治理念和文化内涵。宏大叙事的作品不同于表现私人生活、描写缺乏时代感的琐碎内容、抒发个人情感、过分追求纯艺术特点和商业效应的作品。

1 时代沧桑：白先勇的《台北人》

概念探究	身份 观点
全球问题	文化、身份和社区 政治、权力和公平正义

1.1 阅读白先勇《岁除》和《冬夜》，思考问题

- ① 《岁除》和《冬夜》的主要内容是什么？作者为什么要写这样的故事？
- ② 节选中如何显示出时代的痕迹？作者如何表现对历史变迁、人世沧桑的感喟？
- ③ 个人的命运如何和时代历史的大背景联系起来？作者如何在细节描写中带出重大事件和深刻的主题？



④ 场面烘托、叙事角度、人物形象描写手法如何起到突现主题的作用？

岁除（节选）

白先勇

……

“老弟台，大哥的话，一句没讲差。吴胜彪，那个小子还当过我的副排长呢。来到台北，走过他大门，老子正眼也不瞧他一下。他做得大是他的命，捧大脚的屁眼事，老子就是干不来，干得来现在也不当伙夫头了。上礼拜，我不过拿了我们医院厨房里一点锅巴去喂猪，主管直起眼睛跟我打官腔。老子捞起袖子就指到他脸上说道：‘余主任，不瞒你说。民国十六年北伐，我赖鸣升就挑起锅头跟革命军打孙传芳去了。厨房里的规矩，用不着主任来指导。’你替我算算，老弟——”赖鸣升掐着指头，头颅晃荡着，“今年民国多少年，你大哥就有多少岁。这几十年，打滚翻身，什么稀奇古怪的事没经过？到了现在还稀罕什么不成？老实说，老弟，就剩下几根骨头还没回老家心里放不下罢咧。”

……¹²

白先勇是一位对社会动荡、历史变迁非常敏感的作家。白先勇的父亲是国民党名将，在抗日战争时期屡建战功。白先勇出生在战争年代，那也是一个英雄的时代。父亲一代人的功业给白先勇留下深刻的印象。随后，国共内战硝烟又起，国民党败走台湾，英雄末路的慨叹又从父辈一代身上传到白先勇，进而人生流离、世事无常的感受也越酿越浓。《台北人》中的主要篇目写在作者30岁前后，那是人生感受最为敏感和强烈，同时人生体味日趋成熟的年代。如作者所说，他写的是对父辈征战生活的回忆，而他的小说背后有“历史架构”，他要写的是“民国史”。

纪念先父母以及他们那个忧患重重的时代

——《台北人》扉页作者题词¹³

¹² 白先勇：《岁除》，选自《台北人》，台北：尔雅丛书，2008年。

¹³ 同注12。

白先勇谈《台北人》：

我有一本小说叫《台北人》，这本小说很多篇目背后都有个历史架构，就是民国史。在我的潜意识里，我用文学的笔法来呈现那段历史。¹⁴

我在抗战时期出生，成长过程中有许多关于抗日和抗日英雄的记忆，那时的父亲整天忙着和日本人打仗，我一生都不会忘记的。……¹⁵

白先勇笔下人物形象众多，题材涵盖面很广，但都与时代沧桑和个人际遇有密不可分的关系。《台北人》有许多军人的形象，无疑出自作者对父辈一代人的观察。白先勇笔下的军人多种多样，也是体现了作者对那一代国民党军人经历的感悟和思考，从而展示出相关的社会话题。

《岁除》中的赖鸣升是军人形象中最动人的一个。在这个人物形象的身上，作者讲述了一代军人的历史，同时也寄寓了深切的同情。赖鸣升只是一个下级军官，军旅生活最辉煌的时候也只是官至连长。在小说中，赖鸣升已经年老退役，只是在荣军医院做一个无足轻重的“伙头兵”，而且依然孤身一人。在农历新年除夕，他来到现在官至营长的老部下家中吃团圆饭。

赖鸣升是一个复杂的人物。他是战场上的英雄，身上的伤疤记录着往日的功业。他有一份壮志豪情，当刘营长的儿子说他的志向是“陆军司令”，赖鸣升大加赞许，还说他年轻时的志向还要更高。不难看出，他是当年一代热血青年形象的缩影。他豪爽大方，更重人情，看不上做了官忘掉“哥儿俩的情份”的人，更看不起蝇营狗苟、巴结上司而图谋私利的人，“捧大脚的屁眼事，老子就是干不来”，展示出他品行正直的一面。

作者在多个层面上展示赖鸣升的形象。他看上去有军人的气度，但在维护尊严的同时又展示出一份自负和傲慢。听说没有亲历战场的人在军校课堂讲台儿庄战役，赖鸣升觉得很荒唐。现在的上司对他指手画脚，他口称“民国十六年北伐，我赖鸣升就挑起锅头跟革命军打孙传芳去了”，显示出十分的不屑。当身为营长的老部下给他敬酒时，他一方面感到自尊心得到极大的满足，同时也一再说“你大哥已经退了下来了”，“现在不过是荣民医院厨房里

¹⁴ 王逸人采访白先勇：《白先勇谈父亲白崇禧：望历史公正地替我父亲写传》（原标题：《一场与白先勇关于历史的对话——希望历史公正地替我父亲写传》），http://news.ifeng.com/a/20140615/40739684_0.shtml，2019年8月9日浏览。

¹⁵ 《晶报》记者彭子媚、实习生胡美玲采访白先勇：《以历史的沧桑来写历史》（2012年08月5日），http://news.ifeng.com/gundong/detail_2012_08/05/16562258_0.shtml，2017年7月10日浏览。



的买办”，作者准确拿捏到赖鸣升的这个心理特征，显示出他内心的失落感。当年的下属对他礼数不周，他非常生气，这里又看出赖鸣升总是在守护自己的面子，作者在此加入了一点儿嘲弄的意味。

小说精心安排了饮酒的细节来展示赖鸣升的性格特征。出场之时，读者已经感到赖鸣升是一位酒量过人的汉子。他自带酒水来别人家做客，口称年轻的时候“三花、茅台——直用水碗子装”，不胜酒量的年轻军官俞欣被他嘲笑：“军人喝酒，杯子里还能剩东西吗？”“头一晚醉得倒下马来，第二天照样冲锋陷阵”，更是赖鸣升津津乐道的辉煌。在酒席上，别人向他敬酒，他来者不拒，自尊心得到极大的满足。他更起身向别人劝酒，而自己总是一饮而尽，显示自己的酒量。然而最终赖鸣升因不胜酒力，去盥洗室呕吐。夸夸其谈，外强中干，赖鸣升荏弱的一面也显示了出来。

在赖鸣升的身上，作者表现出浓重的悲剧意识。当赖鸣升讲到“今年民国多少年，你大哥就有多少岁”的时候，读者可以感到他为自己的老资格而自豪，同时又有岁月流逝，时不我遇的哀伤。而“就剩下几根骨头还没回老家心里放不下罢咧”，道出赖鸣升内心深处难言的苦楚。作者刻意展示战争给赖鸣升留下的内心创伤。在台儿庄战役中，赖鸣升目睹长官被敌军炮弹削去脑袋，自己也身负重伤，大难不死。战争之惨烈刻骨铭心，在讲述这幅场面时，竟然无语失声。读者看到的是在战争中垮掉的一代，建功立业的理想已经被战争的血腥惨烈冲淡，战争在赖鸣升身上留下的痕迹，并不是那么“灿烂辉煌”。

赖鸣升身上凝聚了一代国民党老兵的形象特点，是1949年后流落台湾的一代军人的典型。作者正面描写他的壮志豪情，是为了缅怀他们辉煌的过去和抗战报国的不朽功绩。赖鸣升身上的自负和傲慢，让读者看到败退台湾，时过境迁之后的失落和无奈。他们想要有机会展示自己的身份，得到社会的认可，但滞留异乡，回到大陆老家已经没有希望。过去的辉煌失去了根基，更被人遗忘，当年叱咤风云的英雄，如今只是一个不足轻重的小角色，再加上家庭生活上也不如意，被恶人欺骗，落得人财两空。赖鸣升自负的背后，是极度的自卑。作者更写到他们肉体和精神上遭受的创伤，更让人感受到他们脆弱的一面，从而激起读者深切的同情。

作者在写赖鸣升夸夸其谈、外强中干的一面时，表现出一些讽刺的意味。用这样的方法来写，看上去匪夷所思，和怜悯同情的主调不甚合拍，其实作者这样做可谓用心良苦。小说似乎是在暗示，那个英雄的时代已经过去，或者完全不曾有过。在动荡不安的时代，那一代人的荣耀只能像是过眼烟云，笑谈而已。白先勇在缅怀与赞颂的同时，加入一些嘲讽的意图，如此把握分寸，是基于对世事人生的精细观察和独到思考。作者并不是取笑这一代失落

者，而是让读者看到他们面临的是不可避免的衰败。

冬夜（节选）

白先勇

……

余教授夙回家中，他的长袍下摆都已经潮湿了，冷冰冰的贴在他的腿胫上，他右腿的关节，开始剧痛起来。他拐到厨房里，把暖在炉灶上那帖于善堂的膏药，取下来，热烘烘的便贴到了膝盖上去。他回到客厅中，发觉靠近书桌那扇窗户，让风吹开了，来回开阖，发出砰砰的响声，他赶忙蹭过去，将那扇窗拴上。他从窗缝中，看到他儿子房中的灯光仍然亮着，俊彦坐在窗前，低着头在看书，他那年轻英爽的侧影，映在窗框里。余教授微微吃了一惊，他好像骤然又看到了自己年轻时的影子一般，他已经逐渐忘怀了他年轻时的模样了。他记得就是在俊彦那个年纪，二十岁，他那时认识雅馨的。那次他们在北海公园，雅馨刚剪掉辫子，一头秀发让风吹得飞了起来，她穿着一条深蓝的学生裙站在北海边，裙子飘飘的，西天的晚霞，把一湖的水照得火烧一般，把她的脸也染红了，……¹⁶

《冬夜》写的是身在台湾的大学教授余钦磊和从美国来访的老朋友吴柱国重逢的事。故事中的余钦磊日渐衰老，伤病缠身，生活了无趣味。吴柱国是国际学术名人，但也无心学术，时常只是在应付场面。二人回忆“五四运动”时期英姿勃发的样子，感慨万端。

小说写的是好朋友的二人故事，但故事是在一个宏大的历史背景下展开，而人物的经历和内心感受和时代环境密切相连。小说中的余钦磊和吴柱国是“五四运动”中“打倒孔家店”“火烧赵家楼”的领军人物。作为热血青年，二人为改变国家、拯救民族投入了极大的热情。和众多朋友在一起，余钦磊和吴柱国在奋斗中得到了满足，而余钦磊也得到爱情的眷顾，和崇拜他的漂亮女生雅馨结为连理。在真实的历史背景之下展开故事和人物形象描写，使得小说拥有历史的纵深和时代的意义。

然而过去的辉煌没能继续。如今余钦磊在大学教书，百无聊赖，心灰意冷。他教的是英国浪漫诗人拜伦，但今天的学生对拜伦式的激情已经没有兴趣。拜伦传奇式的经历似乎映衬着余钦磊年轻而充满朝气的过去，而对今天的余钦磊却构成了讽刺。相爱的伴侣雅馨不幸病逝，



16 白先勇：《冬夜》，选自《台北人》，台北：尔雅丛书，2008年。

交通事故让他伤痛难忍，而岁月也稀疏了他浓密的黑发。为了给儿子付学费，余钦磊想去美国“教教中文什么的”，大学文学讲堂上的拜伦对他已经没有什么吸引力，而翻译《拜伦诗集》的工作也无心完成，他宁愿选择更加实际的生活方式。吴柱国表面上光鲜体面，头顶“国际学术名人”的光环，出入前呼后拥，看上去非常风光，但他只是为了保住饭碗应付大学的要求而写几本自己都觉得没有什么用的书，来到台北也多半是应付社交场面。儒雅体面的外表之下，藏着空虚而无聊的内心。而当年志同道合的朋友或者不屈服于压迫，自杀守节；或为生计所困，劳顿过度，意外身亡；也有的从反帝义士变成汉奸，终被枪决；还有的背弃过去的理想，变身为官，享受富贵荣华。而“五四运动”那一段光辉的岁月，他们都已经不愿谈及，就连历史学专家吴柱国也完全不会讲到民国这个时间段。其中的原因，除了世事变迁、反叛的精神无以为继之外，他们也不确定当年的“义举”是否恰当、价值何在：反对旧式礼教意味着什么，中国文化和西方思潮孰优孰劣，余钦磊和吴柱国一代人在困惑中寻觅，没有找到答案。小说安排了一些吊诡的细节：自杀守节的老同学陆冲原本也是“打倒孔家店”的先锋，但后来居然被指责为“为孔教作伥”之徒，被逼写悔过书；当年带头宣誓“二十年不做官”的邵子奇，现在偏偏做了大官；而在美国风光一时的吴柱国，在大衣下面，“却穿着一件中国丝绵短袄”。这些细节为一代人的困惑做了注脚，极具讽刺意味。

小说的高潮是吴柱国在一个偶然的给美国学生讲起“五四”当年的壮举，而余钦磊是壮举中的主角。他虽然跑掉了鞋，但仍然奋勇向前，叠罗汉攻入围墙，四处放火，可谓痛快淋漓。当时听讲的美国的年轻人正在为反越战抗议游行，完全没有想到中国学生也曾有如此热情，听得如醉如痴，其中更有几分敬佩。当吴柱国说到当年的英雄如今在台湾的大学教拜伦，美国的学生中又一阵热闹。吴柱国向余钦磊讲到这段故事，余钦磊“那张皱纹满布的脸上，突然一红”，难掩心中的一份惭愧，而美国学生的嬉笑，也让读者感觉到有嘲弄的意味：当年的英雄如今只能在课堂上讲不切实际的空话，年轻人反叛的偶像拜伦也只能是文学课堂上一个苍白的名字。在小说的另一处我们知道，上余钦磊拜伦课的已经没有任何一位男生，让人联想到他们这一代血气男儿的过去，今夕对比，令人唏嘘；一位女生追问拜伦是不是漂亮，而在考试中学生也只能写下“一大堆拜伦情妇的名字”。辉煌过去显得如此滑稽可笑，作者由此留给读者一个机会感受时代变化的脉搏，世间是非曲直、人生欢乐悲伤，都在时代沧桑变化中茫茫然而不可预测。

小说精细的描写有助于呈现这样的人生情境。送走老友吴柱国，余钦磊那段热血沸腾又温馨甜蜜的回忆也渐渐消隐。他感到冰冷的关节一阵剧痛，赶紧去贴上膏药，紧闭窗户，以驱风寒。在凄风冷雨中，他昏昏欲睡，隐约中只能听到“一阵阵洗牌的声音及女人的笑语”。



就在此期间，余钦磊看到儿子“年轻英爽的侧影”，好像“骤然又看到了自己年轻时的影子一般”。顺着这条思绪，余钦磊又想到和雅馨在公园认识，想到刚剪掉辫子后雅馨的一头秀发和晚霞映照之下如“火烧一般”的湖水。作者状写余钦磊虚弱的身体，前后呼应，给整篇小说笼罩上哀痛的情调，他此时“十分光秃的脑袋”也与雅馨的和自己曾有的秀发形成对照。但同时，余钦磊一份美好的回忆还是时时浮上心头。两种情绪之间，哀伤失落无疑占据主导，而美好的回忆代表着被毁掉的美好的过去，小说的悲剧意识由此彰显。

1.2 延伸阅读和思考

阅读白先勇《花桥荣记》，和上文《岁除》及《冬夜》作比较，思考问题：

- 在内容、主题和表现方法上这些作品有哪些同异之处？

花桥荣记（节选）

白先勇

……

“卢先生，你的未婚妻是谁家的小姐呀？”我问他。

“是罗锦善罗家的。”

“哦，原来是他们家的姑娘——”我告诉卢先生听，从前在桂林，我常到罗家缀玉轩去买他们的织锦缎，那时他们家的生意做得很轰烈的。卢先生默默的听着，也没有答话，半晌，他才若有所思的低声说道：

“我和她从小一起长大的，她是我培道的同学。”卢先生笑了一下，眼角子浮起两撮皱纹来，说着他低下头去，又调起弦子，随便的拉了起来。太阳偏下去了，天色暗得昏红，起了一阵风，吹在身上，温湿温湿的，吹得卢先生那一头花白的头发也颤动起来。我倚在石凳靠背上，闭起眼睛，听着卢先生那喉啾呀呀带着点悲酸的弦音，朦朦胧胧，竟睡了过去。忽儿我看见小金凤和七岁红在台上扮着《回窑》，忽儿那薛平贵又变成了我先生，骑着马跑了过来。

“老板娘——”

我睁开眼，却看见卢先生已经收了弦子立起身来，原来早已满天星斗了。¹⁷

17 白先勇：《花桥荣记》，选自《台北人》，台北：尔雅丛书，2008年。

1.3 总结

在这一小节中，我们研讨了：

- 有时代意识的作家，总是能把握变化的脉搏，用艺术形象来展示时代风貌的一个侧面。
- 人物往往是历史事件的中心。成功的作家总是能揭示出个人的命运和时代背景的联系。
- 个人生活经历和情感琐细如果和时代大环境联系起来，就会有更深刻的含义。
- 有时代痕迹的作品，更能引发读者的阅读参与，写作和阅读由此达成真正的沟通。
- 引发重大社会动荡的政治事件往往是作者关注的焦点。在政治势力倾轧、血腥征战频发的时代，小人物的命运更值得关注，更会引发同情和怜悯。
- 回顾历史变迁、人事波折，艺术家总会有许多伤感和喟叹。“宏大叙事”的文学作品难免会有苍凉的悲剧意识。

1.4 作业练习

【论文】

“描绘重大历史事件的作品更有文学价值。”根据上面几段选文，就这个论题展开讨论，写一篇论文。



2 《穹顶之下》的全球话题

概念探究	交流 呈现
全球问题	政治、权力和公平正义 艺术、创造和想象 科学、技术和环境

2.1 阅读柴静《穹顶之下》报告，思考问题

- ① 媒体如何体现社会责任感？内容取舍筛选如何体现作者的价值观？
- ② 媒体的影响力如何呈现出来？新媒体平台和大众交流模式提供了哪些机会和挑战？
- ③ 文本的切入角度、语言风格和修辞特点如何在读者身上产生效应？

《穹顶之下》报告（节选）

柴静

.....

这一年我做的所有的事情就是为了回答将来她会问我的问题，雾霾是什么？它从哪来？我们怎么办？

.....

有时候我在黑暗中会把灯关掉，我想端详一下PM2.5到底长什么样子——但我知道我看不见它，它们是一些空气中悬浮的直径小于2.5微米的细颗粒物，所以它们会把大量的可见光都散射、折射跟吸收掉，留给我们一个能见度很低的世界，但也因为这个原因，我能肉眼看到的颗粒物最少也都是它的20倍，换句话说，这是一场看不到敌人的战争。

.....

有的时候我们小区的妈妈们会聊起这件事情，有一个妈妈就问我，我们该怎么办呢？我们要不要把小孩尽快地送到雾霾天里面去，让他们锻炼锻炼，适应适应，是不是不能让孩子输在起跑线？