



01

意象

Imagery

词语本义

“意”指人的内心思想、意念、情感。“象”是形象、样子的意思，指物体展现出来的外在形式、样貌。意象，就是主观的“意”和客观的“象”的结合，指作品中融入了作者情感的艺术形象。

术语解释

意象是中国古代文学理论中的一个重要概念。“意”是主观抽象的情感意念，需要借助“象”来表达。“象”是客观的物与景，寄托了作者的情思。诗人创作诗歌时先“意”后“象”，根据内心的情思找到对应的形象。作者寓“意”于“象”，读

者以“象”会“意”。

意象选取是诗歌成功的关键。意象是凝聚诗人主观意蕴，寄托诗人情思，寓意深刻的艺术形象。意象不但包含了诗人的情感，凝聚了诗人的经历感受，还被赋予了特殊的象征意义，并且体现出诗歌的美感。有些诗歌使用单一意象，有些诗歌巧妙地使用系列意象。阅读诗歌时借助意象可理解诗歌的内容，领悟诗歌所抒之情。

小说也常使用意象使作品主题更突出，寓意更深刻。如，张爱玲的《金锁记》中，金锁本身就是一个意象。故事中的曹七巧，一辈子将自己锁在黄金枷锁之中。老舍的小说《月牙儿》和《阳光》中的月亮和太阳也是很典型的小说意象。

戏剧、电影、图画、舞蹈等各种体裁的文学艺术作品都可以用意象构成意境，传达作者的情感，表达作品的主题。

用法举隅

在古今诗文中，很多意象具有约定俗成的特指意蕴。这些意象被反复使用，寄托作者的感情、抱负和志趣，使作品言简意赅、寓意深刻。如梅花、莲花等。

郑愁予的《错误》中采用了“莲花”“东风”“柳絮”等许多传统的意象。诗人对古典意象的运用相当成功，作品因

此具有中国古典诗歌的韵味。这首诗从艺术构思的角度看就是意象的巧妙组合。一个意象接一个意象，众多的意象组合在一起，画出了图画，讲述了故事，构成了一个艺术的天地。诗中的各种意象纷至沓来，貌离实合，似断又续，看似互不连贯，实则内在统一，给读者留下许多想象的余地和再创造的空间，因此读起来有一种含蓄优美的感觉。

②

被誉为“诗仙”的浪漫主义诗人李白善于选用奇特的意象，构成新奇的意境，产生令人惊奇的审美效果，表现超凡脱俗的情感。如《蜀道难》《梦游天姥吟留别》《将进酒》等，描绘了奇特的自然景象，选取了新奇的意象，构成了气势磅礴、雄奇壮伟的意境，突出渲染了山水景物的奇特险峻，表达出豪放奔涌、气势激扬的情怀，产生惊奇震撼的艺术效果。李白的诗歌具有浓烈的个性化、超现实的奇思妙想、强烈的幻想色彩，精彩惊人。

备考点睛

没有意象就没有诗歌，诗歌评论离不开对意象的解读与分析。以往的 P2（试卷二）考卷中，有题目要求考生对诗歌中意象组合“不连贯”的特点进行分析。在 P1（试卷一）考卷

中也不乏要求考生就意象展开评论的引导题。

意象可以是视觉的也可以是非视觉的，意象不仅广泛运用于文学文本作品，如诗歌、小说、戏剧之中，也广泛运用于非文学文本中，如广告、新闻稿件等。在 HLE（高级课程论文）和 EE（专题研究论文）中针对作者运用视觉与非视觉意象产生特殊艺术效果，以及通过意象经营作品情绪气氛等来研究都是不错的选题。考生可将意象与意境结合起来分析评论。在高级课程 IO（个人口试）的诗歌口头评论中，意象也是一个必用的术语。

读记归要

